



*Mapa del Reino de Granada*

## I. CONTEXTO HISTÓRICO

Fueron muy diversos factores -históricos, geográficos, políticos...- los que concurrieron para hacer de Granada una ciudad de gran peso en la época medieval.

Como ciudad nace en época romana, convirtiéndose en los últimos siglos del período medieval en una ciudad inigualable tanto por el volumen de su población como por su poder económico.

Los estudios hasta ahora realizados nos hablan de que los orígenes de la ciudad de Granada se encuentran en el Albayzin, gracias a las excavaciones arqueológicas que se vienen realizando desde el siglo XVIII en el llamado Carmen de la Muralla, cuyos límites lo constituyen las murallas árabes del siglo XI al Norte, Arco de las Pesas al Oeste, Placeta de las Minas al Este y Calle del Aljibe de la Gitana al Sur. En este lugar se encuentran las raíces de la Granada preibérica, ibérica, romana y árabe.

Refuerza esta tesis los hallazgos arqueológicos encontrados en los trabajos de excavación previos a la construcción de una mezquita en el solar situado junto a la iglesia de San Nicolás, así como otros, romanos en un solar del Callejón del Negro, junto a la plaza de San Miguel Bajo.

El walí de Elvira, Ased-ibn Abd al Rahman, eligió también la colina del Albayzin para construir, alrededor del 756, la primera fortificación musulmana: La Alcazaba Cadima.

Pero no fue Granada el primer asentamiento musulmán de la provincia, sino que en época emiral y califal la capitalidad de la región o Kora se ubicó en la ciudad de Ilbira, situada en los alrededores de Atarfe, que llegó a convertirse en una de las ciudades más ricas y populosas de Al-Andalus, hasta que sucumbió a manos de los Berberiscos, emigrando su población a la cercana Garnatha, cuya situación estratégica fue revalorizándose con el tiempo, construyéndose fortificaciones en las colinas que limitan el río Darro.

Durante la dominación musulmana conocerá Granada dos épocas de esplendor durante las dinastías Ziri (1025-1090) y Nazarí (1238-1492). Será en época ziri cuando Garnatha se convierta en capital de la Kora de Elvira, por obra de Zawi Ibn Ziri quien, por su ayuda a Sulayman al-Musta'in recibió dicho territorio como recompensa.

Seguirá siendo la colina del Albayzin el lugar de asentamiento, la residencia oficial de la nueva dinastía.

Habrá que esperar a la fundación de la Dinastía Nazarí para que la colina de la Alhambra se convierta en el centro del poder político del reino, residencia palatina, y Granada conozca su máximo esplendor. Hay que destacar la gran importancia que adquirió Granada como capital del reino nazarí, en comparación con los reinos cristianos de la época que mas bien poseían capitales "itinerantes".

Pilar y punto de partida para la formación del antiguo reino nazarí de Granada será el levantamiento en Arjona del noble andalusí Muhammad Ben Yusuf Ben Nasr (Ibn Alhamar), quien en 1238 tomó Granada convirtiéndola en capital del reino. Para ello contó con especiales circunstancias como la relación de vasallaje que tenía con el Rey de Castilla-Fernando III el Santo, con quien además le unía gran amistad personal-, la ayuda de los benimerines norteafricanos y la alianza de las familias de los *Banu-Nasr* y *Banu-Asquilula*. Alhamar aprovechó los años de paz que trajo consigo el tratado de 1246 con el Rey de Castilla para organizar su territorio, fortificando y reforzando sus plazas fuertes, repoblando los puntos estratégicos, consiguiendo asimismo un importante incremento demográfico y económico. El territorio del reino nazarí lo constituían Rayya, Peyyena y Elvira - actuales Málaga, Almería y Granada-.

La situación cambió con la muerte de Fernando III, pues Al-hamar intentó separarse de Castilla, rompiendo las relaciones de vasallaje, que no se cumplirán a partir de entonces con tanta exactitud, reduciéndose a treguas en momentos difíciles, a cambio del pago de las parías que los monarcas granadinos tenían que pagar a Castilla.

A la muerte de Alhamar el reino y el Estado nazarí quedarán plenamente formados y vinculados, por la paz o la guerra, a Castilla.

La no aceptación por muchos de la sumisión a Castilla y el no tener unas reglas claras de sucesión, van a dar lugar a una serie de corrientes revolucionarias que pondrán en continuo peligro el trono y el reino. Los diferentes monarcas

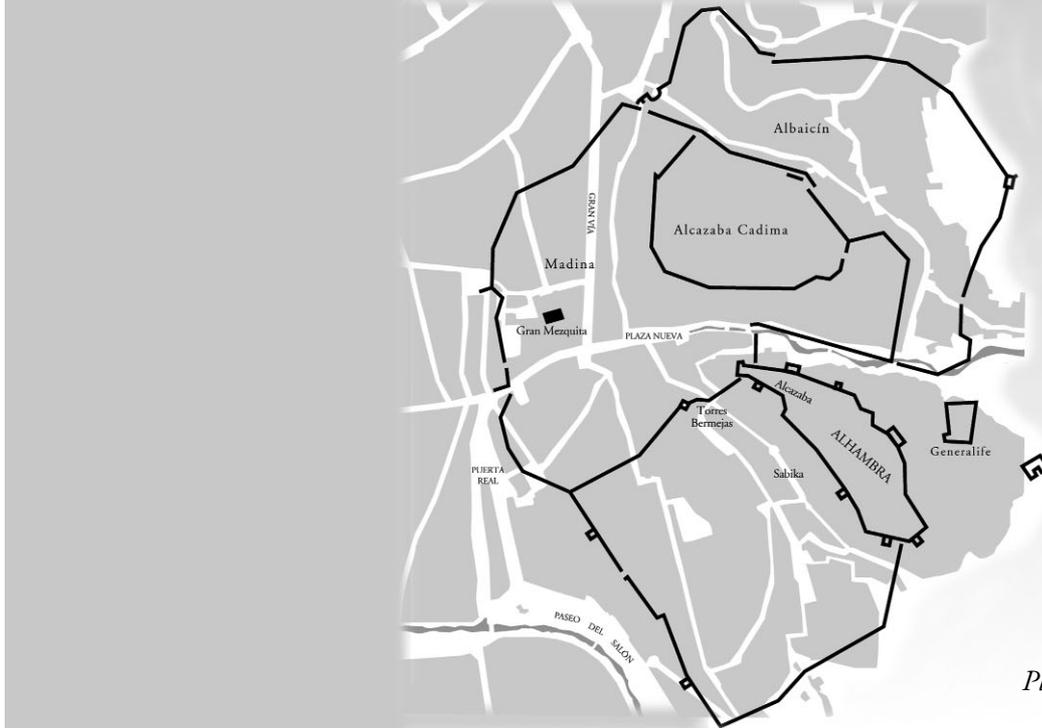
nazaríes van a tener reinados cortos, con fuertes luchas intestinas, conspiraciones y asesinatos.

El linaje de los Alhamares se consolidó por línea directa de su fundador hasta 1314 en que pasará a la rama colateral de los *Banu Faray*, que se mantuvieron hasta principio del s. XV, en que la familia *Banu Sarray*, conocida por la leyenda con el nombre de Abencerrajes, empezó a desempeñar un importante papel, desencadenando una guerra civil que arruinaría el reino por las continuas conspiraciones.

Abu I - Hasan Ali - (Muley Hacén) consiguió, al subir al trono en 1464, terminar con dicha familia, pero el deseo de Castilla de terminar con el reino nazarí, el descontento de la población por la subida de impuestos para hacer frente a la guerra, no paró el final del reino. Boabdil será el último monarca que ocupe el trono y firme el 25 de Abril de 1491 las Capitulaciones para la rendición de Granada, entregando el dos de Enero de 1492 las llaves de la fortaleza de la Alhambra al Comendador de León, Don Gutierre de Cárdenas, en la Torre de Comares.

### **Relación de Reyes Nazaríes (1237 - 1492).**

- 1 Muhammad I ibn al-Ahmar-.  
1232 Alzamiento en Arjona.  
1237 Reconocido rey por Granada.  
1238 Establecimiento de Granada como capital, sede y Corte de los nazaríes.  
Muerte del fundador.
- 2 Muhammad II (1 273-1302).
- 3 Muhammad III (1302-1309).
- 4 Nasr (1309-1314).
- 5 Pasa la corona a la rama colateral nazarí con Isma'il I (1314-1325).
- 6 Muhammad IV (1325-1333).
- 7 Yusuf I (1333-1354).
- 8 Muhammad V (1354-1359). Primera vez.  
Muhammad V (1 62-139 l). Segunda vez.
- 9 Isma il II (1360).
- 10 Muhammad VI (Abu Sa id, el Bermejo)  
(1360-1362).
- 11 Yusuf II (1391-1392).



*Plano de Granada Árabe, según  
Seco de Lucena*

## II. LA CIUDADELA DE LA ALHAMBRA

Por razones topográficas y estratégicas, Alhamar, fundador de la dinastía nazarí, será quien decida fundar sobre la colina de la Sabika, la nueva ciudad de su reino. Quizás pensara que la anterior ubicación -Alcazaba Qadima, Albayzinerá demasiado pequeña y además no se fiara de sus habitantes.

En un principio tomó como residencia oficial el palacio de Badis, en la antigua alcazaba qadima, y otros piensan que también utilizó el Palacio de Almanxarra (Cuarto Real de Santo Domingo) edificado en los últimos años de la dinastía almohade, mientras preparaba la colina de la Sabika, (La Alhambra) como fortaleza y ciudad de su reino.

Sobre la colina Sabika, la más alta estribación de Sierra Nevada que circunda Granada, quedaban restos de antiguos asentamientos, pero de carácter militar. En época Zirí, al parecer, existía un recinto fortificado, dominado por judíos tanto civil como militarmente, que el visir zirí, Ibn Nagrella, reconstruyó para refugio personal y como baluarte defensivo del barrio aristocrático judío que se extendía a sus pies. También por entonces la Alcazaba de la Alhambra se incorporó al recinto amurallado de la ciudad, quedando bajo el costado Sur de la Torre de la Vela

una puerta del s. XI, de sillares de arenisca con arco de herradura adovelado, enmarcado por alfiz. En época Zirí esta fortaleza se unía con Torres Bermejas -en la colina del Mauror- y con la Alcazaba Qadima, quedando de esta última la llamada Puerta de los Tableros -Puente del Cadi- en la margen izquierda del río Darro, frente al Bañuelo.

Aunque de la Alhambra lo que se conoce fundamentalmente es la Casa Real, el aspecto de "ciudadela" es lo esencial, así lo describía en el s. XIV el poeta granadino Ibn Al-Jatib "*como otra ciudad elevándose sobre la rica y populosa Granada*". Se creó la ciudadela de la Alhambra en un mundo políticamente inestable, pero económicamente próspero; una pequeña urbe de intensa vida cortesana y militar.

Ubicada a unos 150 m. de altitud con respecto a la parte baja de la ciudad, y recorriendo la Sabika de Oeste a Este, presenta planta irregular por tener que adaptarse a las condiciones del terreno, siendo su longitud de 740 m., su anchura oscila entre 220-180 m. y 40 m.

La Alhambra es el único palacio medieval musulmán que ha llegado prácticamente entero a nuestra época, y ello debido, en gran parte, al mimo con que los gobernantes posteriores pusie-

ron en ella, así como a las importantes labores de restauración que en ella se han realizado, destacando fundamentalmente la labor de Leopoldo Torres Balbás. Veamos las significativas palabras del gran arabista E. García Gómez: "*La Alhambra ha perdurado porque ha seguido siempre viviendo, y ha seguido siempre viviendo porque siempre ha sido amada, y el amor es el que ayuda a subsistir, el gran motor de la vida*".

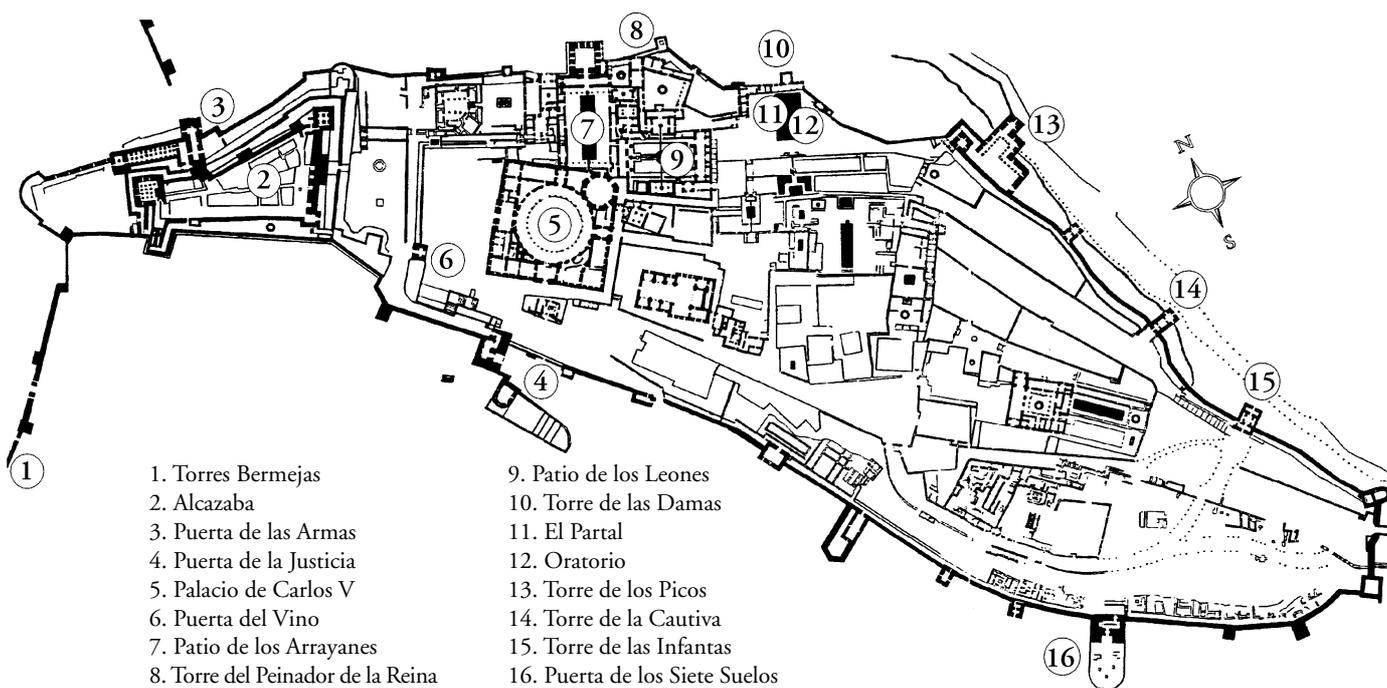
También ha contribuido bastante las especiales características del terreno donde se asienta, llamado "formación Alhambra".

En cuanto al topónimo "Alhambra" son muchas las versiones que se barajan. Ibn-al-Jatib nos dice que ese nombre deriva del hecho de haber sido construida de noche bajo la luz de las antorchas. Otros dicen que el color rojo era debido a que era una construcción vieja. Para otros el vocablo Alhambra es el femenino de Alhamar, la Alhambra sería La Roja, esposa de Alhamar.

El aspecto de fortaleza que presenta la Alhambra, rodeada por una muralla de 1.400 m. doble en algunos tramos, responde a una de las dos tra-

diciones de la arquitectura palaciega del momento. Una surgió en el Mediterráneo; es la tradición aristocrática de la residencia privada, situada en el campo, muy probablemente rodeada de fincas agrícolas; así son las villas romanas tardías o las edificaciones de Jorezm y Sogdiana. Si al principio tenían un carácter defensivo, más adelante adquirieron otras funciones, llegando a convertirse en un tipo arquitectónico. La segunda tradición -a la que responde la Alhambra- es más antigua, responde ya el esquema de una ciudad real dentro de un núcleo urbano más amplio: la ciudadela -como Aleppo, Jerusalén o El Cairo-.

La Alhambra se halla, sin duda dentro de la tradición de estas ciudades "ciudadelas". Constituía una auténtica ciudad, con todos los medios necesarios para desarrollar en ella la vida cotidiana, al margen de lo que sucediera en la Medina, y con una ubicación privilegiada pues constituía una zona inexpugnable. Supone la más alta representación del arte nazarí, que había empezado a formarse en la etapa anterior, en edificios como el **Cuarto Real de Santo Domingo** y la **Casa de los Girones**, edificios en los que, según B. Pavón Maldonado se encuentra la gramática del arte



Planta de la Alhambra



*Puerta de las Armas*

nazarí. En ella se conjuga una experiencia exterior, de sencilla geometría de volúmenes perfectamente encuadrados en el paisaje, con un espacio interior plétórico de ornato. Destaca en el conjunto unos de los rasgos más llamativos de la arquitectura islámica: el interés prioritario por el espacio cerrado, por su interior, en contraposición con el exterior, la fachada y la articulación general del edificio. Se nos muestra en ella un fiel reflejo de lo que era la ciudad islámica; una ciudad privada.

Está rodeada por una **Muralla**, doble en algunos tramos, en la que se insertan 27 Torres de muy variada forma, tamaño y función; aunque la mayoría eran defensivas, otras tenían en su interior viviendas, como las del Homenaje, Justicia, Machuca, Comares, Peinador de la Reina, Cautiva e Infantas -éstas dos últimas constituyen

pequeños palacios realizados por Yusuf I y Muhammad VII, respectivamente-.

Al interior se accedía por cuatro puertas: Puerta de las Armas, del Arrabal, Siete Suelos y de la Justicia o Explanada.

**La Puerta de las Armas** era el acceso principal, utilizado normalmente por los ciudadanos. Daba paso, por la derecha, al interior de la alcazaba, y por la izquierda, a través de la Puerta de la Tahona, a los Palacios.

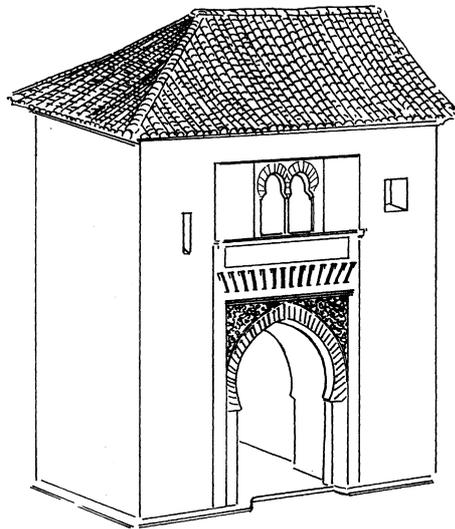
El nombre de la puerta le viene de que allí tenían que dejar las armas para acceder al interior. A pesar de, en su día, ser el principal acceso es de gran sencillez. Tiene arco de herradura apuntado, enmarcado por alfiz. Su planta, por ser defensiva, es en recodo. Fue realizada durante el reinado de Yusuf I (1333-53).

**La Puerta de la Justicia o de la Explanada** fue realizada también en tiempos de Yusuf I. Se convirtió en la entrada más importante a la Alhambra, aparte de por su carácter defensivo y simbólico, por la expansión de Granada hacia ese



*Puerta de la Justicia*

lugar a mediados del s. XIV. Es la más monumental y mejor conservada. La puerta esta precedida por un matacán o buharda, formado por arco de herradura apuntado, enmarcado por alfiz, y en su clave la mano que al parecer simboliza los cinco preceptos del Corán. Sobre el alfiz, un dintel con la llave, talismán protector concedido a Mahoma sobre el ciclo, o según Hurtado de Mendoza, blasón de los reyes musulmanes. Para Carlos Vélchez la llave significaría la pertenencia del edificio en que aparece a alguna familia nazarí. A continuación la puerta con arco de herradura, enmarcado por alfiz, dintel adovelado, conchas en la clave y albanegas y llave con cordón y bola. Encima inscripciones con alabanzas a Allah y una hornacina que acoge una imagen de la Virgen y Niño, copia de la realizada por Roberto Alemán que se encuentra en el Museo de Bellas Artes.



*Puerta del Vino*

Su planta es en triple recodo, dado su carácter defensivo y sus tres tramos se cubren con bóvedas esquifada, vaida y de cañón. El arco de salida es más simple pero destaca por su gran belleza el paño de Sebka de cerámica vidriada que adorna sus albanegas.

**La Puerta de los Siete Suelos** daba acceso a la zona alta de la medina de la Alhambra.

Dentro de esta ciudad cortesana que es la Alhambra se aprecian tres zonas claramente diferenciadas: Alcazaba, Palacios y Ciudad Cortesana.

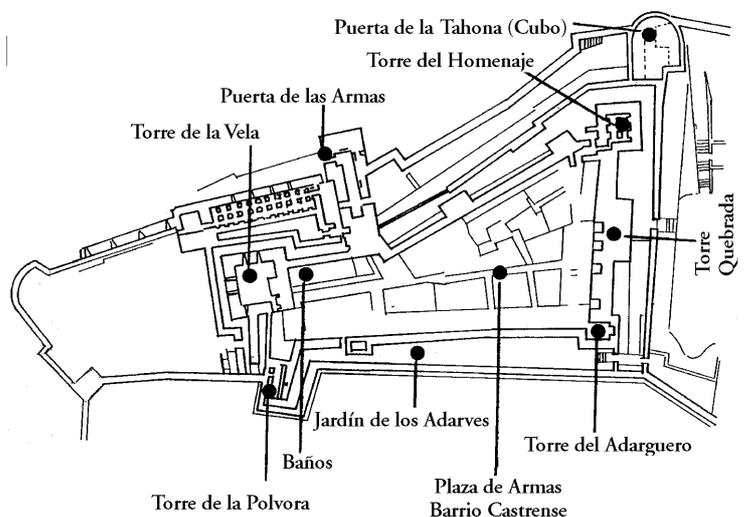
Como toda ciudad tuvo tres ejes urbanos principales: la calle Real Alta que la recorre de Oeste a Este y que tiene su inicio en la Puerta del Vino, y la calle Real Baja, vía de servicio y de separación, a la vez que da seguridad entre

la ciudad cortesana y la zona de los palacios. Por último, quizás la más importante, es la calle de Ronda -zona de separación de la Alcazaba y los Palacios-, recorre todo el perímetro de la muralla y desemboca en la Puerta de la Justicia.

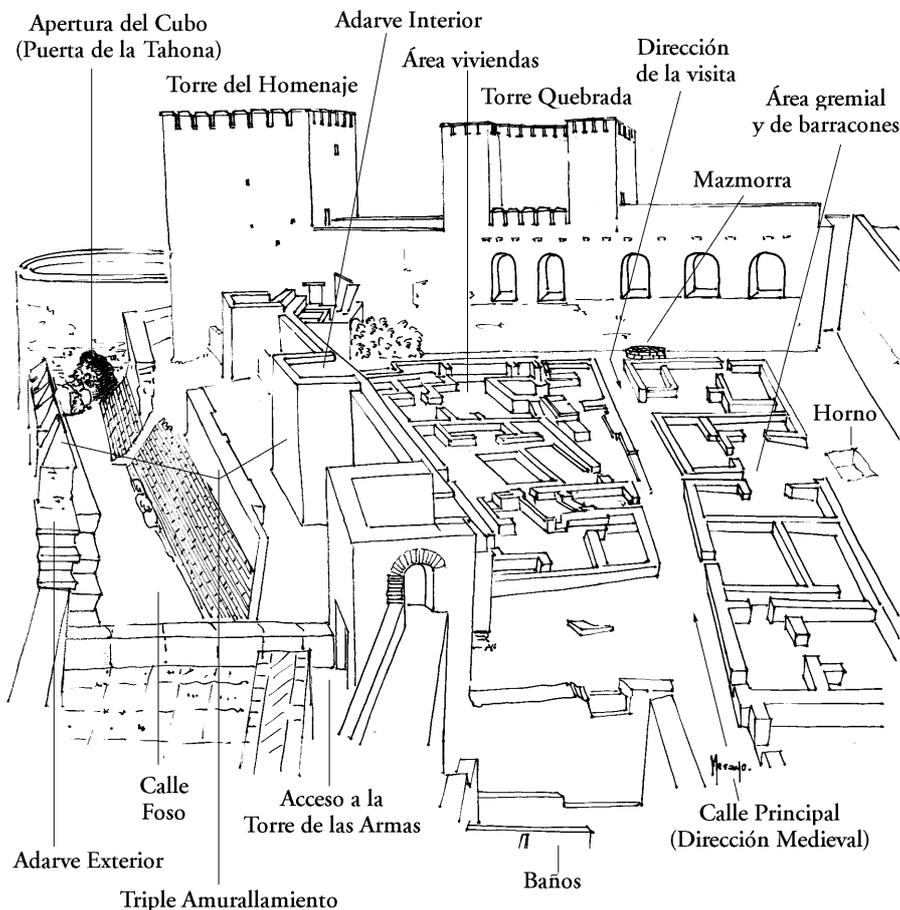
Por la **Puerta del Vino** se accedía a la calle Real Alta. No es militar, como se ve por su planta con entrada directa y no en recodo. Se la considera precedente de la del Corral del Carbón o Alhóndiga Nueva. Gómez Moreno consideraba que la fachada exterior de esta puerta, basta y de aparejo pétreo, era del s. XIII. Mayor riqueza compositiva y decorativa presenta la fachada delantera, realizada en el reinado de Muhammad V.

## LA ALCAZABA

Situada en la zona occidental de la colina, es la construcción más antigua de la ciudadela de la Alhambra. En principio se hallaba separada de las otras zonas de la ciudad por un foso, pero en época cristiana, el Conde de Tendilla, primer gobernador de la Alhambra, lo rellenó, haciendo en ese lugar, en 1494 unos aljibes, (actualmente



*Plano de la Alcazaba*



*La Alcazaba*

donde se entraba, siendo la entrada actual la adaptación moderna de una tronera junto al adarve. Tiene planta cuadrada, de 16 m. de lado y 26,80 m. de altura. Presenta cuatro pisos que van aumentando su superficie con la altura al disminuir el grosor de sus muros, y una planta baja con acceso independiente y silo o mazmorra. El objetivo de esta torre era vigilar el entorno. Con el paso del tiempo ha experimentado transformaciones. Al convertirla en vivienda se hizo la actual escalera, posteriormente se le añadió la espadaña con su campana de rebato para indicar la hora a la población. Las almenas con que se coronaba fueron destruidas en 1522 por un

terremoto. Se la conoce también como “Torre del Sol” o “Torre de la Campana”.

**La Torre del Homenaje** es la más elevada y además es torre-vivienda. Consta de seis plantas. Al parecer sirvió de residencia temporal a Al-Hamar. Bajo esta Torre se encuentra el primitivo acceso a la Alcazaba.

Constituye su **Plaza de Armas** un poblado de tipo castrense estable, a diferencia de los castillos medievales donde sólo se acampaba. Las casas serían para oficiales y veteranos, ya que los soldados de la guarnición vivirían fuera, lo cual se deduce por lo reducido del barrio. La recorre de Este a Oeste una calle principal a cuya izquierda se sitúa la casa del jefe, de mayores dimensiones, junto a otras más modestas. Se supone que ésta sería el palacete de Muhammad I. Su estructura es la característica de la vivienda hispano musulmana de clase elevada; patio central con alberca y habitaciones en torno a él. El acceso es a través de zaguan en recodo. Tiene dos entradas, una en la calle principal y otra a su espalda, dando a un callejón cercano a la Torre del Homenaje. A la izquierda

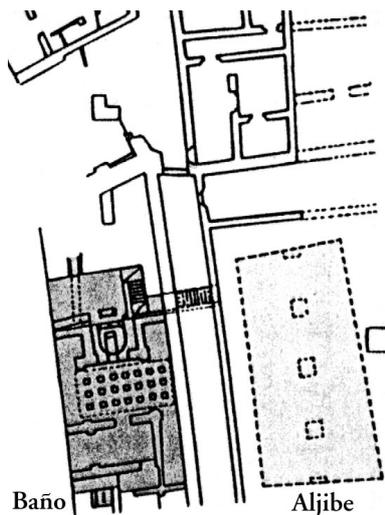
Plaza de los Aljibes), con lo cual quedó unido al resto de las construcciones. Hasta mediados del s. XX esta plaza se extendía hasta la muralla, pero unas actuaciones arqueológicas desescombraron la zona final para recuperar el espacio que actualmente podemos ver

El recinto de la Alcazaba estaba destinado a la guardia o ejército del rey. Es de planta irregular, casi triangular, siendo sus lados mayores los situados al Norte y Sur. Al parecer la base de sus murallas son de época zirí, como se aprecia por los materiales constructivos y el color de los mismos. Los nazaríes levantaron las **Torres del Homenaje, Quebrada, Adarguero y de la Vela** en las que persisten técnicas constructivas de la arquitectura militar almohade de gran sobriedad y sentido constructivo, como se puede percibir en el tipo de arco; de herradura apuntado, en piedra o ladrillo; enmarcado por sencillo alfiz, o en sus bóvedas sin decoración, solo un simple estucado en rojo y blanco simulando un aparejo.

La más rica y de mayores dimensiones es la **Torre de la Vela**. No se sabe exactamente por

aparecen restos de edificios que servían para el servicio de la guarnición: cantinas, armerías, zapaterías, etc. Destacan también mazmorras, aljibe y baño. En la Alcazaba existen tres mazmorras bajo la Torre del Homenaje, otra bajo la de la Vela y la tercera junto a Torre Quebrada. Utilizadas no sólo para encerrar cautivos, sino también como silos o almacenes para el grano, sal o especias.

**Los baños** situados bajo la Torre de la Vela, de reducidas dimensiones y sencilla estructura, son los más antiguos de la Alhambra (1240). Aunque han desaparecido las cubiertas, parte del pavimento y la decoración, aún podemos observar su planta y las diversas estancias: vestíbulo con poyo o asiento para el alcaide del baño y con retrete. Sala central o tepidarium, sala caliente o caldarium y el lugar reservado para la caldera y todo el sistema de



*Planta del Baño y Aljibe*

calefacción. **El aljibe** es de dos naves con bóvedas de cañón. En principio se llenaba con agua de lluvia pero posteriormente se surtió de la Acequia Real.

**El Jardín de los Adarves**, ideado en el x. XVII por el marqués de Mondéjar, constituye un posible antecedente del carmen granadino del s. XIX. Actualmente desde aquí se sale de la Alcazaba.

## LOS PALACIOS

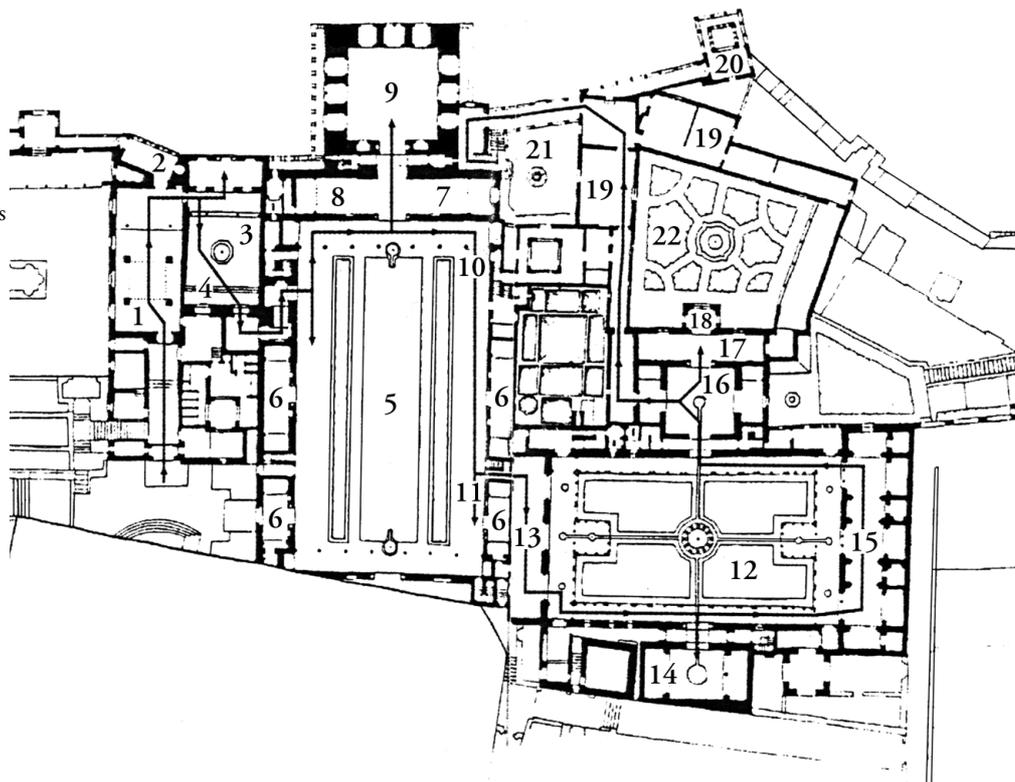
La ciudad palatina de la Alhambra albergaba seis palacios y otras dos torres-palacios, pero sólo han llegado a nuestros días los Palacios de Comares y de los Leones, obras de los dos grandes reyes constructores del s. XIV: Yusuf I y Muhammad V

### El Palacio de Comares

Iniciado por Ismail I y continuado por Yusuf I, fue terminado por Muhammad V.

#### PALACIOS NAZARÍES

1. Mexuar
2. Oratorio
3. Patio del Cuarto Dorado
4. Fachada del Patio de Comares
5. Patio de los Arrayanes
6. Viviendas del Palacio
7. Sala de la Barca
8. Letrina del Palacio
9. Salón de Comares
10. Entrada original al Baño
11. Entrada actual al Palacio de los Leones
12. Patio y fuente de los Leones
13. Sala de los Mocárnes
14. Sala de Abencerrajes
15. Sala de los Reyes
16. Sala de Dos Hermanas
17. Sala de Los Almiceres
18. Mirador de Lindaraja
19. Habitaciones del Emperador
20. Peinador de la Reina
21. Patio de la Rreja
22. Patio de Lindaraja



*Planta del Palacio de Comares y de los Leones*